

おわりに

この冊子では、わすれん！というアーカイブ活動の輪郭を知っていただくために、寄せられた記録や試みた活動の一端について、第1部では時系列で、第2部・第3部では記録方法や内容ごとに、第4部ではアーカイブ活動の作業過程ごとに並べ直し、紹介しています。

ここでは、東日本大震災の規模の大きさからすれば、そのごくわずかな部分を伝えることしかできていません。しかし、これらの記録は、わずかながらであっても、発災から現在に至るまで、一人ひとりが経験し、見聞きしてきた震災という事象の断片であり、それらを次代に残そうと模索してきた人びとのアーカイブ活動の成果でもあります。

東日本大震災では、「震災アーカイブ」の取り組みが、さまざまな団体によって各地で行われてき

ました。そこでは、団体ごとに異なる目的や考えに基づき、多様な方法でなされているため、「アーカイブする」という言葉の意味合いが少しずつ異なります。

わすれん！における「アーカイブする」とは、「記録・収集」「整理・保存」「資料化」「利活用」を通し、その成果を次代に伝えるための「道具」に育て、さまざまな人や場所に手渡していく、それら一連の活動を、人びととともに進めることを意味しています。

具体的には、わすれん！は記録を後世に残し公に開く、という主旨に賛同する人びとの参加を募り、その参加者が主に「記録・収集」をおこない、それらの記録をわすれん！と共有します。わすれん！はそれらを「整理・保存」し、あらためて、参加者とともに「資料化」「利活用」することで、

「道具」へと育てていくことを目指してきました。さらには、それらのすべての過程において、協力者、寄贈者、鑑賞者といった人びとの関わりもあり、それもまた、欠かせないものでした。

わすれん！では、このようにアーカイブ活動のまわりを多様な人びとが囲み、行き来するような、動的な状況をあらかじめ予見していたわけではありません。しかし、活動そのものの意義を模索していくなかで、たとえ震災の記録であっても、それらは一人ひとりの生活の記録であることから、こうした記録を個々人の生活の現場へと戻す機会や仕組みの整備に取り組むことが、地域におけるアーカイブ活動の本分であることを、少しずつながら理解していきました。こうして、わすれん！は、現在のような多層的で循環的な人びとの動きに支

えられた「アーカイブ」に育ってきました。

したがって、わすれん！における参加者とは、アーカイブ活動の「種」となる「記録」という行為から、他者や後世へと伝えるための「実」となる「利活用」という行為に至るまで、どの場面においても不可欠な存在なのです。

先日、新潟県中越大地震が10年目を、阪神・淡路大震災が20年目を迎え、各地でいまでも「震災アーカイブ」の取り組みが続いています。

わすれん！では、今後も、誰もが関わることのできるごく日常的な「文化活動としてのアーカイブ」を進めて、その切実な在り方をみなさんとさまざまなかたちで希求していきたいと思いを。

2015年2月

In Conclusion

In order to convey the general outline of our archiving activities — recorder311, this booklet introduces selected contributions and activities we practiced. They are introduced in four sections; the first section presents them in chronological order, while the second and third sections are segmented by type of recording and content. The last section is organized along working processes of archiving activity.

In the enormous scale of the Great East Japan Earthquake, what our recordings show is only a tiny fraction. Yet however small they may be, they are firsthand fragments of the disaster that each one of us have experienced, seen and heard since March 11, 2011 up to the present, as well as the achievements of their attempt to pass them down to future generations.

In response to the Great East Japan Earthquake, there have been many

different “disaster archiving” activities, conducted by various groups in various places. As goal, concept and methodology differ from group to group, the meaning of the word “archiving” slightly differs in each activity.

As for recorder311, when we speak of “archiving” we mean a series of collaborative activities that consists of “recording & collecting,” “organizing & storing,” “contextualizing,” and “utilizing,” through which our recordings activities are nurtured into “tools” to pass down the achievements to the future generations, sharing them with many different people and places.

In more concrete terms about recorder311’s concept, it gathers people who agree with its goal of making the recordings public and leaving them for posterity. They are the main group of people who do “recording & collecting” as “contributors,” sharing those recordings with

recorder311. It in turn “organizes & stores” them to be “contextualized” and “utilized” with the contributors and citizens, nurturing them into “tools.” Furthermore, in all of those processes, essential are interactions with supporters, donors and audience.

At the beginning, recorder311 had not imagined the current dynamic situation in which diverse people gather around the archiving activities, taking part in them in a variety of ways. However, while groping for significance of our activities, little by little we came to the understanding that the core of a community archiving activity is to provide opportunities and systems with which recordings are returned to each person’s everyday life, for even though they are recordings of a disaster, they fundamentally are recordings of one’s life. That is how recorder311 has grown to an “archive” at it is now, being sustained by

multi-layered and circulating people.

For that reason, contributors in recorder311 are essential in every phase of archiving; from the act of recording — the “seed” — to the act of utilization for others and future generations — the “fruit.”

As last year marked the 10th anniversary of the Mid Niigata Prefecture Earthquake in 2004, and January this year marked the 20th anniversary of the Great Hanshin-Awaji Earthquake in 1995, disaster archiving activities are still continuing at many places.

recorder311 aims at promoting “archiving as a cultural activity” — something that is everyday and open to everybody — pursuing its directness and urgency with you, in diverse forms.

February 2015