

No. 39

Theme データから道具へ

記録された写真や映像は、それだけではただの素材（データ）でしかありません。その素材が他者に活用されて初めて、震災や地域のことを伝えるための道具となります。ただし、道具にするためには、情報の補足、記録の編集、活用しやすいメディアへの変換が必要です。

わすれん！では、素材を観て感じたことを記録者と来場者が語り合い、交わされたことばを記録する機会として、写真を囲む場「3.11 キラクのキロク 公開サロン」(NPO 法人 20世紀アーカイブ仙台との協働)、映像を囲む場「こえシネマ」(こえシネマとの協働)を開いています。また、そこで記録されたことばをウェブサイトや小冊子などで紹介しています。

From Data to Tool

Recorded photographs and moving images are nothing more than just raw materials (data) as they are. Only by being utilized by others, they become tools to communicate the disaster and things about community. However, for those raw materials to be utilized, information has to be supplemented, records edited and format converted to more accessible medium.

recorder311 has been organizing opportunities to gather and talk about photographs “Recording the Memories of 3.11 Open Salon” (in collaboration with the NPO 20th Century Archive Sendai) as well as about moving images “Voice Cinema” (in collaboration with Voice Cinema). In those occasions, those who recorded the materials and participants talk what they felt by looking at the photos / moving images, and the conversations are recorded, some of which made available on the website and booklet later.



3.11キラクのキロク 公開サロン / Recording the Memories of 3.11 Open Salon
2013年12月23日 / December 23, 2013
せんだいメディアテーク / sendai mediatheque
わすれん！スタッフ / recorder311 staff

WEB-JP WEB-EN DVD EXHBIT



こえシネマ ～映像で話す場所 / Voice Cinema — A Place to Speak in Video
2014年9月28日 / September 28, 2014
せんだいメディアテーク / sendai mediatheque
わすれん！スタッフ / recorder311 staff

WEB-JP WEB-EN DVD EXHBIT

状況
Situation

発災前
Before 3/11

発災
During 3/11

避難
Evacuation

被災
Damage

復旧
Recovery

メディア
Media

写真
Photographs

映像
Videos

音
Sound

文字
Text

絵
Pictures

アーカイブ
Archiving

記録
Recording

整理
Organizing

資料化
Contextualizing

利活用
Utilization