

No. **43**

Theme **記録と想起の場づくり**

寄せられた震災写真によるパネル展（2011年10月開催）を始まりとして、わすれん！では、震災体験の手記や定点観測写真の展示、来場者参加型の写真展などを参加者と協働で行ってきました。

また、2014年11月には、寄せられた記録を「表現」として捉え直し、台所や寝室といった「生活の場」で鑑賞・体感する「記録と想起・イメージの家を歩く」と題した展覧会を開催しました。

同展では、震災における「メディア」や「アーカイブ」を生活者の視点から捉え直し、こうした「記録」から、人はいったい何を想起するのか、もしくは想起しうるのかを問いかけました。

Opportunity for Records and Recollections

Starting off with a panel exhibition of contributed photographs about the disaster (October 2011), recoder311 has organized a number of exhibitions in collaboration with contributors, such as exhibition of personal notes and comparative photographs of same perspective from different period, as well as participatory photo exhibition.

Furthermore, in November 2014, recoder311 presented an exhibition "Records and Recollections: Walking Through House of Images" in which contributed recordings were re-interpreted as "expressions," appreciated and experienced in spaces of everyday life, such as kitchen and bedroom. The exhibition re-interpreted "media" and "archive" in the disaster from the perspective of everyday life, questioning what people recollect, or can recollect, from such recordings.



展覧会「記録と想起」の会場風景 / Exhibition "Records and Recollections" Scenes

2014年11月—2015年1月 / November 2014 to January 2015
 せんだいメディアテーク / sendai mediatheque
 展示風景：越後谷 出 / Exhibition Photographs: Izuru Echigoya

WEB-JP WEB-EN DVD EXHBIT

状況
Situation

発災前
Before 3/11

発災
During 3/11

避難
Evacuation

被災
Damage

復旧
Recovery

メディア
Media

写真
Photographs

映像
Videos

音
Sound

文字
Text

絵
Pictures

アーカイブ
Archiving

記録
Recording

整理
Organizing

資料化
Contextualizing

利用
Utilization